System Identyfikacji Muzeum Archeologicznego w Gdańsku

Księga Systemu Graficznej Informacji Wizualnej

Spis treści

3 Wstęp

Budowa systemu

4 Znak podstawowy
5 Znak dopełniający
6 Znaki w wersji anglojęzycznej
7 Znaki Oddziałów Muzeum
8 Elementy składowe systemu
9 Kolorystyka
10 Typografia
11 Znaki podstawowe
12 Znaki dopełniające
13 Znaki uzupełniające dla znaku podstawowego
14 Znaki uzupełniające dla znaku dopełniającego
15 Budowa znaków
16 Sygnet
17 Budowa sygnetu
18 Budowa elementu graficznego sygnetu
19 Minimalne wielkości znaków
20 Pole ochronne znaków
21 Niedozwolone formy znaku
22 Znak na różnych tłach

Stosowanie systemu

23 Stosowanie znaków – wariant 1
24 Stosowanie znaków – wariant 2
25 Karty wizytowe
26 Papier firmowy A4
27 Koperty
28 Teczka
29 Szablon prezentacji
30 Stosowanie znaków na budynkach
31 Stosowanie znaków na pojazdach
32 Stosowanie znaków na stronach internetowych
33 Stosowanie znaków na serwisach internetowych
34 Stopka adresowa poczty elektronicznej

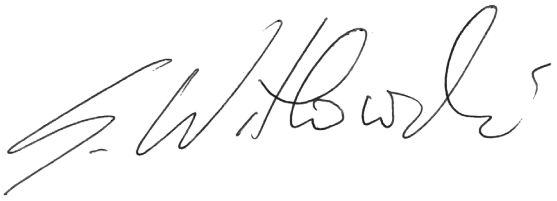
Wstęp

W wyniku reformy samorządowej przeprowadzonej w Polsce w 1990 oraz 1999 roku społeczeństwo odzyskało swoją podmiotowość. Dzięki wolnym, demokratycznym wyborom obywatele wybierając swoich przedstawicieli do władz samorządowych, uzyskali możliwość partycypacji we władzy, a więc uzyskali możliwość realnego wpływu na rzeczywistość w wymiarze politycznym, gospodarczym i społecznym. Uzyskanie dostępu do funduszy pochodzących z podatków oraz z dotacji celowych Unii Europejskiej umożliwiło polskim Samorządom stanie się prawdziwymi gospodarzami „małych ojczyzn". Uwolniło ambicje związane z potrzebą budowania nowoczesnego, autonomicznego społeczeństwa decydującego o własnym losie, a więc o kierunkach i celach rozwoju, które zapewnią cywilizacyjny awans obywatelom.

Samorząd Województwa Pomorskiego oraz Marszałek Województwa Pomorskiego w pełni realizują swoją misję. Inwestycje finansujące cztery zasadnicze obszary: zdrowia, edukacji, kultury oraz infrastruktury i środowiska powodują, iż mieszkańcy Pomorza, według regularnie przeprowadzanych badań socjologicznych (Diagnoza Społeczna 2013, 2015), uważają się za najbardziej zadowolonych z życia spośród mieszkańców wszystkich województw Polski.

Aby uświadomić Pomorzanom, jak rozległy i głęboki jest obszar działalności Marszałka i Samorządu Województwa Pomorskiego, należy zaprojektować odpowiednią informację. Jednym z bardzo ważnych elementów budowania strategii informacyjnej jest stworzenie profesjonalnego i nowoczesnego Systemu Graficznej Informacji Wizualnej, który w sposób jasny i czytelny przekaże mieszkańcom Pomorza wiedzę o strukturze oraz zasadach współzależności jednostek oraz instytucji finansowanych z budżetu Samorządu Województwa Pomorskiego.

Celem przedstawionego opracowania jest zwiększenie kapitału społecznego polegającego na bardziej świadomej identyfikacji mieszkańców Pomorza z władzami regionalnymi. W konsekwencji wzmocni to uczucie bycia gospodarzem miejsca, w którym żyjemy. Wzmocnienie tożsamości Pomorzan stanie się kapitałem napędzającym rozwój naszego regionu, a tym samym rozwoju gospodarki polskiej będącej ważną częścią gospodarki europejskiej.



autorzy opracowania, zespół projektowy ASP Gdańsk, Wydział Grafiki: prof. Sławomir Witkowski, dr Adam Świerżewski, mgr Alicja Grzybowska, mgr Michał Hrywniak, mgr Agata Kondraciuk

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Znak podstawowy

Prezentowane opracowanie graficzne jest częścią całościowego systemu porządkującego wizualne funkcjonowanie w przestrzeni publicznej jednostek, instytucji, podmiotów finansowanych lub współfinansowanych przez Samorząd Województwa Pomorskiego.

Opracowany System Graficznej Informacji Wizualnej został przyjęty Uchwałą Zarządu Samorządu Województwa Pomorskiego nr 250/232/2021 w dniu 11 marca 2021.

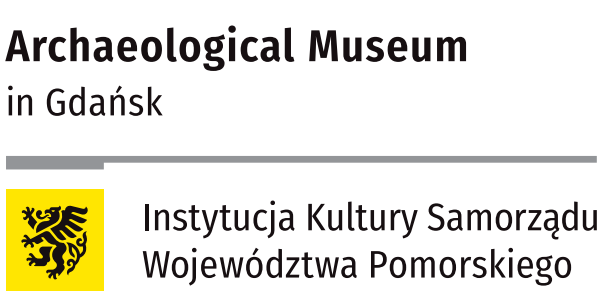
Sektor kultura jako jedyny posiada dodatkowy wariant znaku pozwalający Instytucji na zachowanie obecnego logo.

Znak dopełniający

Znak dopełniający należy stosować zgodnie z zaleceniami zawartymi na stronach 21–22.

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



Znaki w wersji anglojęzycznej

Znaki w wersji anglojęzycznej należy stosować analogicznie do znaków w języku polskim, zgodnie z zaleceniami zawartymi w niniejszej Księdze Systemu Graficznej Informacji Wizualnej.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG_ang
    ├ Znak_MAG_ang.ai
    ├ Znak_MAG_ang.pdf
    ├ Znak_MAG_ang_1.png
    ├ Znak_MAG_ang_2.png
    ├ Znak_MAG_ang_3.png
    └ Znak_MAG_ang_4.png

Spichlerz Błękitny Baranek
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Dom Przyrodników
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Grodzisko w Sopocie
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Oddział w Gniewie
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Piwnica Romańska
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Spichlerz Błękitny Baranek
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Dom Przyrodników
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Grodzisko w Sopocie
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Oddział w Gniewie
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Piwnica Romańska
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego

Znaki Oddziałów Muzeum

Znaki Oddziałów Muzeum należy stosować zgodnie z zaleceniami zawartymi w niniejszej Księdze Systemu Graficznej Informacji Wizualnej.

dostęp do plików

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Oddzialy
    ├ Znaki_Blekitny_Baranek_MAG
    ├ Znaki_Dom_Przyrodnikow_MAG
    ├ Znaki_Grodzisko_w_Sopocie_MAG
    ├ Znaki_Muzeum_w_Gniewie_MAG
    └ Znaki_Piwnica_Romanska_MAG

Elementy składowe systemu

Głównymi elementami budującymi system są: logo Instytucji oraz typografia zastosowana w dwóch wielkościach i grubościach, rozdzielająca pozioma linia w kolorze odpowiadającym danej grupie podmiotów oraz sygnet systemu wraz z informacją o powiązaniu Instytucji z Samorządem Województwa Pomorskiego.

1 – logo / pełna nazwa Instytucji

2 – linia przyjmująca kolor przypisany danemu sektorowi (pomarańczowy, zielony, niebieski lub szary; s. 6)

3 – sygnet systemu

4 – informacja o powiązaniu z Samorządem Województwa Pomorskiego

Kolorystyka

Wykorzystany zestaw kolorystyczny pozwala na uporządkowanie jednostek objętych systemem poprzez przydzielenie do czterech sektorów oznaczonych odpowiednimi kolorami.

Zastosowane kolory nawiązują do specyfiki danej grupy oraz tworzą zestaw barw o podobnym walorze i jednocześnie maksymalnym kontraście tonalnym względem siebie.

Oprócz kolorów dedykowanych sektorom, w systemie występuje także czerń stosowana głównie w typografii oraz kolor żółty występujący w sygnecie systemu.

Edukacja	C 0	M 60	Y 100	K 0	ORACAL 036 light orange	NCS S 0585-Y40R
	R 239	G 125	B 0		PANTONE 716 C / 716 U	RAL 2011 Deep orange
Infrastruktura i środowisko	C 80	M 0	Y 100	K 0	ORACAL 062 light green	NCS S 2070-G20Y
	R 19	G 165	B 56		PANTONE 354 C / 354 U	RAL 6018 Yellow green
Zdrowie	C 100	M 50	Y 0	K 0	ORACAL 052 azure blue	NCS S 2060-B
	R 0	G 105	B 180		PANTONE 300 C / 300 U	RAL 5015 Sky Blue
Kultura	C 0	M 0	Y 0	K 50	ORACAL 074 middle grey	NCS S 3502-B
	R 157	G 157	B 157		PANTONE Cool Gray 8 C / Cool Gray 8 U	RAL 7040 Window grey
Typografia	C 15	M 15	Y 15	K 100	ORACAL 070 black	NCS S 9000-N
	R 0	G 0	B 0		PANTONE Black 6 C / Black 6 U	RAL 9011 Graphite black
Sygnet	C 0	M 5	Y 100	K 0	ORACAL 022 light yellow	NCS S 1070-Y
	R 255	G 229	B 0		PANTONE 109 C / 109 U	RAL 1023 Traffic yellow

Typografia

Fira Sans Condensed Regular

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ
1234567890 .,:;-_/()?!

Fira Sans Condensed Semibold

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ
1234567890 .,:;-_/()?!

do pobrania:
https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans
https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans+Condensed

Krojem pisma wykorzystanym w systemie jest FIRA SANS CONDENSED w odmianach regular oraz semibold. Zastosowanie odmiany condensed pozwala na zaoszczędzenie miejsca z zachowaniem dobrej czytelności tekstu.

Uzupełniająco w tekstach ciągłych stosuje się krój w odmianie niezwężonej regular.

Nie jest dozwolone samodzielne tworzenie znaków. Należy korzystać z gotowych plików wzorcowych.

Podanych krojów należy używać na wszystkich elementach identyfikacji wizualnej.

Kroje pochodzą z otwartych zasobów Google Fonts.

Znaki podstawowe

W kolorze

Achromatyczny

Achromatyczny w kontrze

Znak podstawowy posiada trzy wersje.

Przede wszystkim należy korzystać z wersji w kolorze.

Wersję achromatyczną należy stosować wyłącznie gdy wymaga tego metoda reprodukcji.

Wersję achromatyczną w kontrze należy stosować na ciemnych tłach.

Nie jest dozwolone samodzielne tworzenie znaków. Należy korzystać z gotowych plików wzorcowych.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    ├ Znak_MAG.pdf
    └ Znak_MAG_3.png

W kolorze

Achromatyczny

Achromatyczny w kontrze

Znaki dopełniające

Znak dopełniający należy stosować zgodnie z zaleceniami zawartymi na stronach 21–22.

Znak dopełniający posiada trzy wersje.

Przede wszystkim należy korzystać z wersji w kolorze.

Wersję achromatyczną należy stosować wyłącznie gdy wymaga tego metoda reprodukcji.

Wersję achromatyczną w kontrze należy stosować na ciemnych tłach.

Nie jest dozwolone samodzielne tworzenie znaków. Należy korzystać z gotowych plików wzorcowych.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    ├ Znak_MAG.pdf
    └ Znak_MAG_1.png

W kolorze

Achromatyczny

Achromatyczny w kontrze

Znaki uzupełniające dla znaku podstawowego

Znak uzupełniający posiada trzy wersje.

Przede wszystkim należy korzystać z wersji w kolorze.

Wersję achromatyczną należy stosować wyłącznie gdy wymaga tego metoda reprodukcji.

Wersję achromatyczną w kontrze należy stosować na ciemnych tłach.

Nie jest dozwolone samodzielne tworzenie znaków. Należy korzystać z gotowych plików wzorcowych.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    ├ Znak_MAG.pdf
    └ Znak_MAG_4.png

W kolorze

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Achromatyczny

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Achromatyczny w kontrze

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Znaki uzupełniające dla znaku dopełniającego

Znak uzupełniający dla znaku dopełniającego posiada trzy wersje.

Przede wszystkim należy korzystać z wersji w kolorze.

Wersję achromatyczną należy stosować wyłącznie gdy wymaga tego metoda reprodukcji.

Wersję achromatyczną w kontrze należy stosować na ciemnych tłach.

Nie jest dozwolone samodzielne tworzenie znaków. Należy korzystać z gotowych plików wzorcowych.

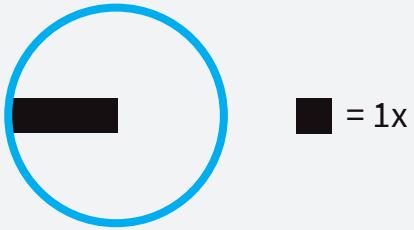
DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    ├ Znak_MAG.pdf
    └ Znak_MAG_2.png

Budowa znaków

Elementy budujące system zostały precyzyjnie zakomponowane w oparciu o siatkę, co pozwala na zachowanie odpowiedniej czytelności znaku.

Odległości wyznacza wartość x zdefiniowana na schemacie poniżej.



Sygnet

W kolorze

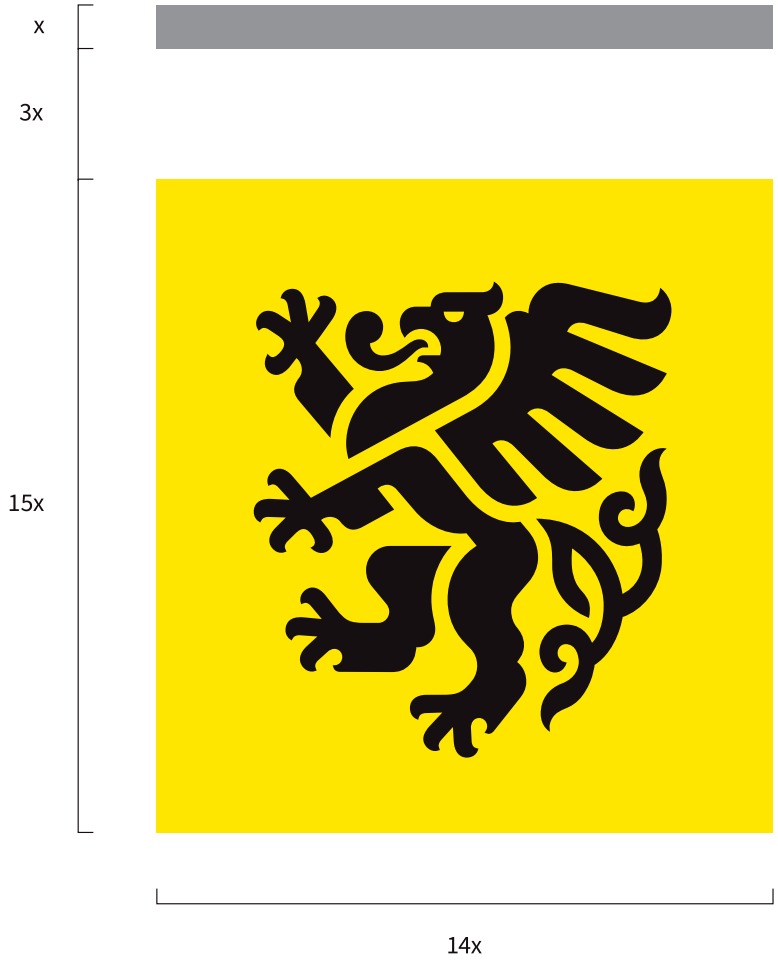
Achromatyczny

Achromatyczny
w kontrze

Sygnet należy stosować gdy niemożliwe jest zastosowanie znaku w wersjach podstawowej oraz uzupełniającej. Miejsca, w których należy zastosować sam sygnet to np. zdjęcie profilowe na serwisach internetowych lub favikona (s. 30).

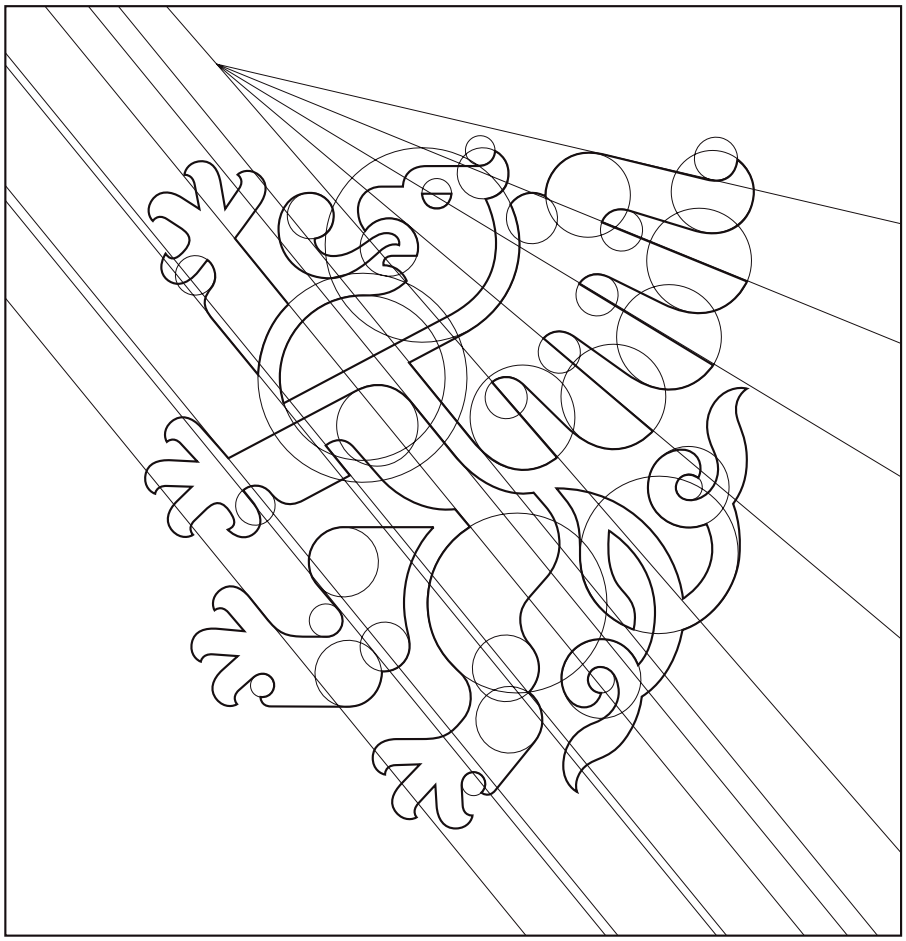
DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Sygnety
    ├ Sygnet_Kultura.ai
    └ Sygnet_Kultura.pdf



Budowa sygnetu

Sygnet systemu składa się z trzech komponentów: linii przyjmującej kolor przypisany danemu sektorowi (pomarańczowy, zielony, niebieski lub szary), żółtego prostokąta oraz umieszczonego na nim elementu graficznego. Odległości między komponentami zostały określone w oparciu o wielokrotność wartości x.



Budowa elementu graficznego sygnetu

Element został precyzyjnie wykreślony z zachowaniem określonych kierunków oraz siatki modularnej opartej na okręgach, by był czytelny i spójny stylistycznie z formą litery zastosowanej w systemie.

5 mm
16 px

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

12 mm
45 px

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

5 mm
20 px

Minimalne wielkości znaków

Podane na schematach wartości określają minimalne wielkości, przy których znaki zachowują czytelność. Nie należy stosować znaków w skali mniejszej niż podane wartości.

Wielkość minimalna jest zastrzeżona do wysokojakościowego druku offsetowego.

Pole ochronne znaków

Pole ochronne jest obszarem bezpiecznym znaku, w obrębie którego nie powinny znajdować się inne elementy graficzne. Szerokość oraz wysokość pola ochronnego określona jest za pomocą wartości y, zdefiniowanej na schemacie poniżej.

1

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

2

Muzeum
Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

3

Muzeum Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

4

Muzeum
Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

5

Muzeum
Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Lorem Ipsum

6

Muzeum
Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

7

Muzeum
Archeologiczne
w Gdańsku

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Niedozwolone formy znaku

Schemat obok przedstawia niedozwolone zastosowania znaku, naruszające jego konstrukcję oraz czytelność.

1 – zmiana kroju pisma

2 – zmiana proporcji znaku

3 – stosowanie obrysu typografii w znaku

4 – zmiana kolorystyki znaku na inną niż określona w księdze SGIW

5 – umieszczanie elementów w polu ochronnym znaku

6 – obracanie znaku

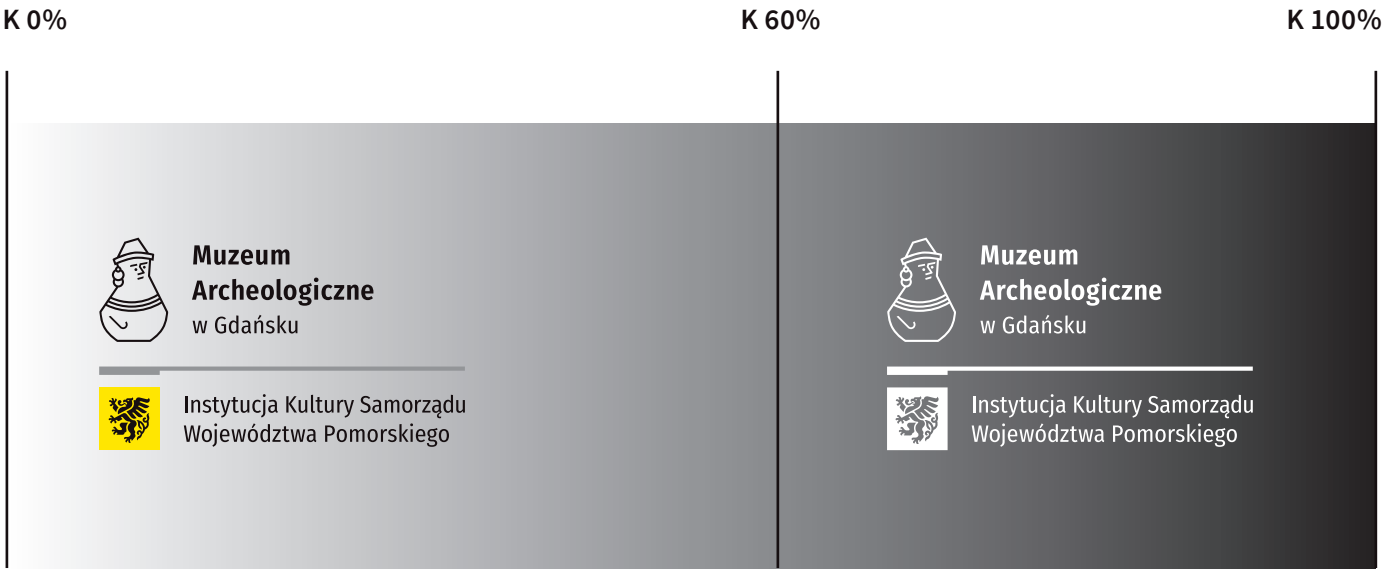
7 – zmiana skali elementów znaku

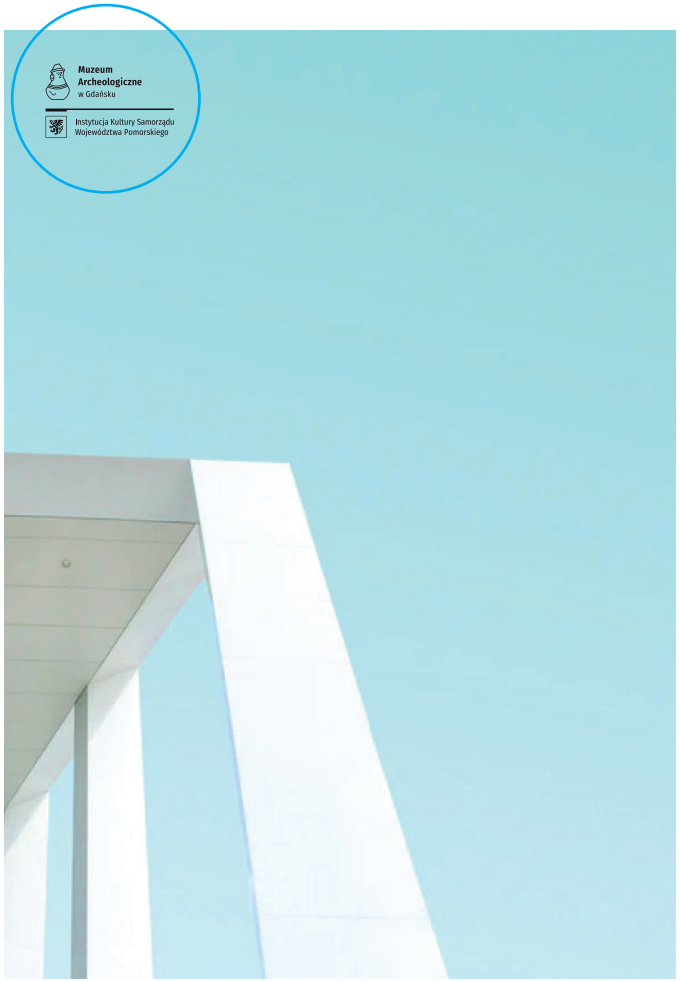
Znak na różnych tłach

Na tłach o kolorze zbliżonym do elementów znaku (apla sygnetu, kolorowa linia) należy zastosować znak w wersji achromatycznej.

Na tłach o wartości od 0% do 60% czerni należy stosować znak w wersji podstawowej lub achromatycznej, a od 60% do 100% znak w wersji w kontrze. Zasady należy przestrzegać analogicznie w przypadku każdego dowolnego koloru tła.

Dla zachowania czytelności znaku na nieregularnych tłach, znak należy stosować na dodatkowej apli, zgodnie z powyższymi zasadami.

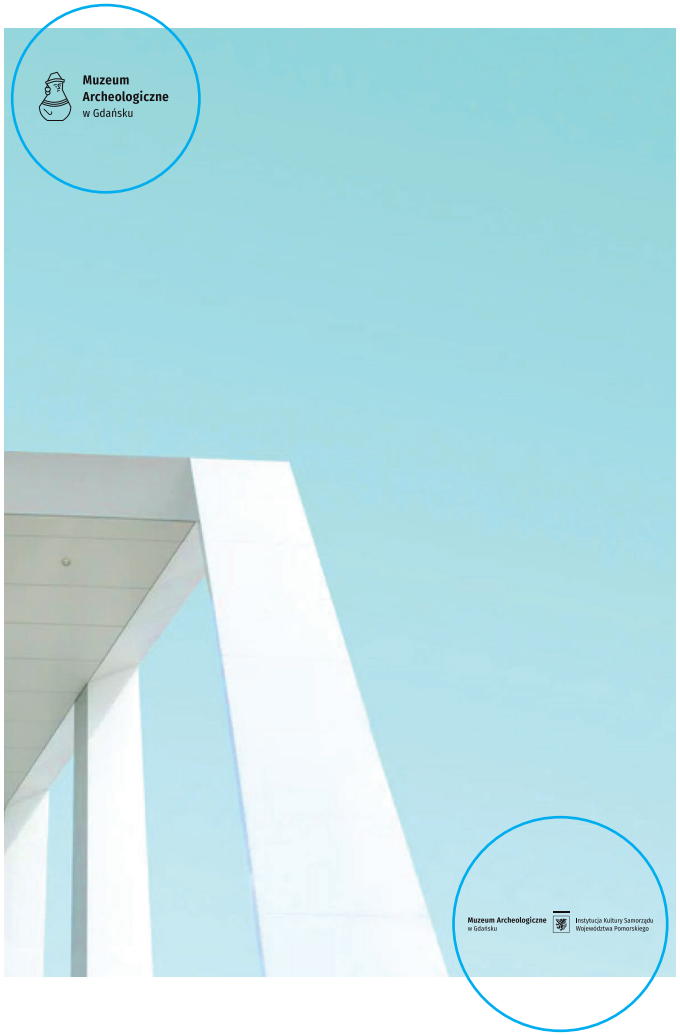


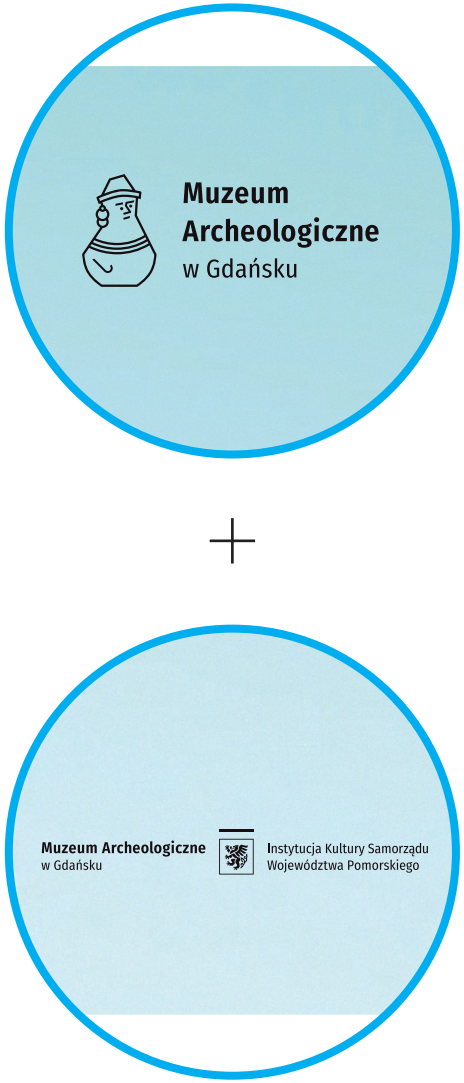


Stosowanie znaków – wariant 1

Sektor kultura może posługiwać się dwoma wariantami znaków. W pierwszym przypadku należy zastosować znak systemu nierozłącznie z logo Instytucji (znak podstawowy, patrz: s. 4).

Aby zachować maksymalną czytelność znaku na danym tle, należy stosować się do zaleceń zawartych na stronie 20.





Stosowanie znaków – wariant 2

W przypadku, gdy Instytucja stosuje swój logotyp oddzielnie, na formacie należy umieścić dodatkowy znak w formie typograficznej (znak dopełniający, patrz: s. 5), informujący o powiązaniu Instytucji z Samorządem Województwa Pomorskiego.

Aby zachować maksymalną czytelność znaku na danym tle, należy stosować się do zaleceń zawartych na stronie 20.

Znaki należy stosować zgodnie ze schematem przedstawionym obok.

Karty wizytowe

format: 85 mm x 55 mm
marginesy: 6 mm

Imię i Nazwisko: Fira Sans Condensed Semibold 9 pkt
interlinia 12 pkt

pozostałe informacje: Fira Sans Condensed Regular 6 pkt
interlinia 10 pkt (1,5)

szerokość znaku 32 mm

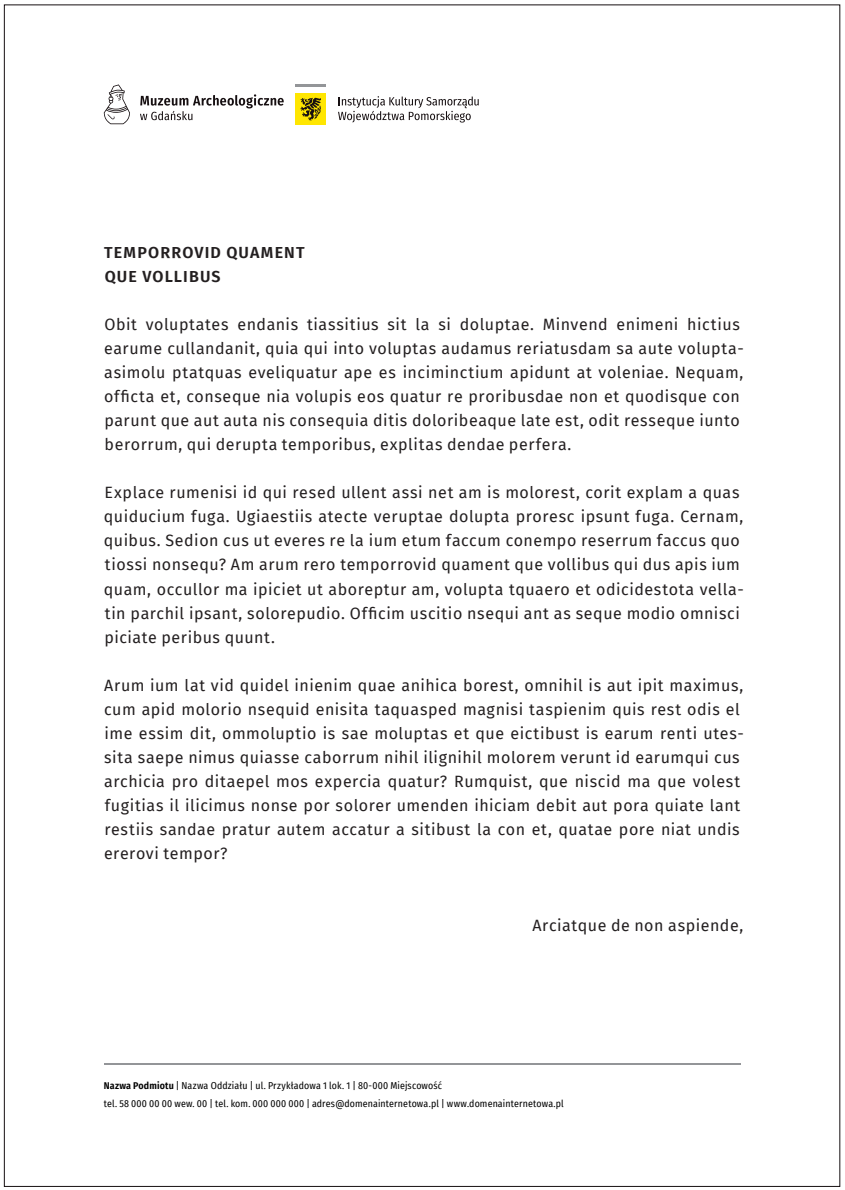
Krój pochodzi z otwartych zasobów: https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans+Condensed.

W przypadku wizytówek jednostronnych znak dopełniający powinien zostać zastąpiony znakiem podstawowym (s. 5).

Informacje teleadresowe należy uzupełnić zgodnie z aktualnymi danymi.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Akcydensy
  └ Wizytowki
    ├ Wizytowka_MAG.indd
    ├ Wizytowka_MAG.idml
    └ Wizytowka_MAG.pdf



Papier firmowy A4

format: 210 mm x 297 mm
marginesy: górny i dolny 20 mm
prawy i lewy 25 mm

Dopuszczalne jest zastosowanie opcji wyrównania akapitu do lewej.

nagłówek: Fira Sans Semibold 12 pkt
interlinia 16 pkt (1,5)
tekst główny: Fira Sans Regular 11 pkt
interlinia 16 pkt (1,5)
stopka: Fira Sans Condensed Regular oraz Semibold 7 pt; interlinia 13 pkt (1,5)

wysokość znaku 10 mm

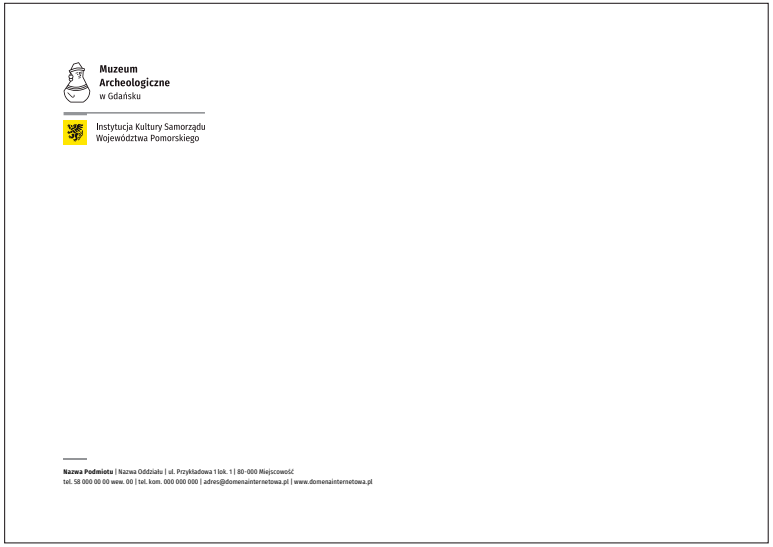
Kroje pochodzą z otwartych zasobów:
https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans+Condensed
https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Akcydensy
  └ Papier_A4
    ├ A4_MAG.indd
    ├ A4_MAG.idml
    ├ A4_MAG.pdf
    └ A4_MAG.docx

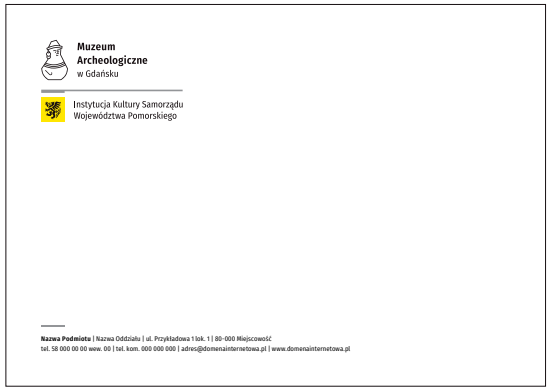
Koperty

C4



C6

C5



DL

format:
C4 – 324 mm x 229 mm
C5 – 229 mm x 162 mm
C6 – 162 mm x 114 mm
DL – 220 mm x 110 mm

stopka: Fira Sans Condensed Regular oraz Semibold 8 pt
interlinia 12 pt (1.5)
Krój pochodzi z otwartych zasobów: https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans+Condensed.

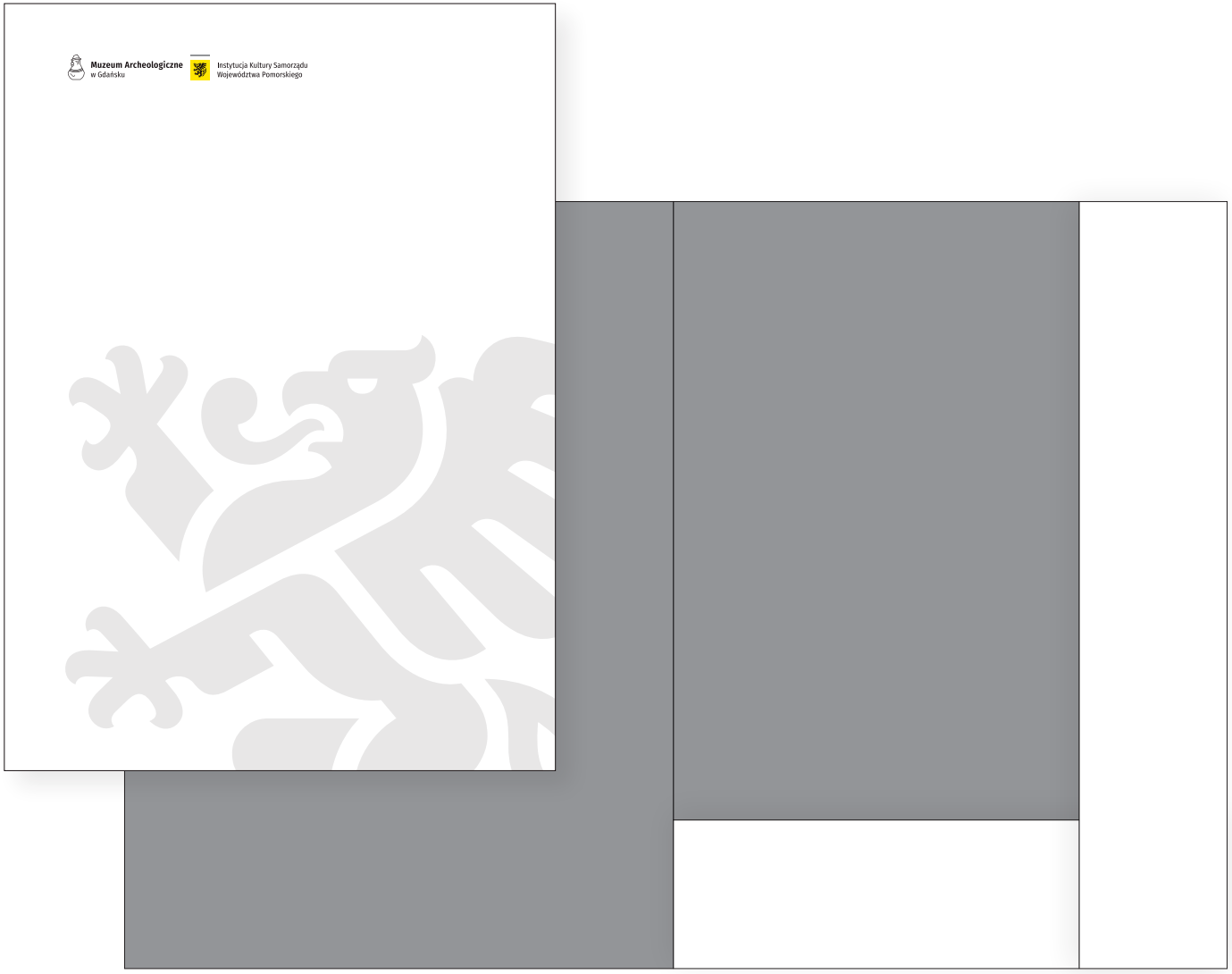
Informacje teleadresowe należy uzupełnić zgodnie z aktualnymi danymi.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Akcydensy
└ Koperty

- C6
  - C6_MAG.indd
  - C6_MAG.idml
  - C6_MAG.pdf
  - C6_MAG.docx
- C5
  - C5_MAG.indd
  - C5_MAG.idml
  - C5_MAG.pdf
  - C5_MAG.docx
- C4
  - C4_MAG.indd
  - C4_MAG.idml
  - C4_MAG.pdf
  - C4_MAG.docx
- DL
  - DL_MAG.indd
  - DL_MAG.idml
  - DL_MAG.pdf
  - DL_MAG.docx

Teczka



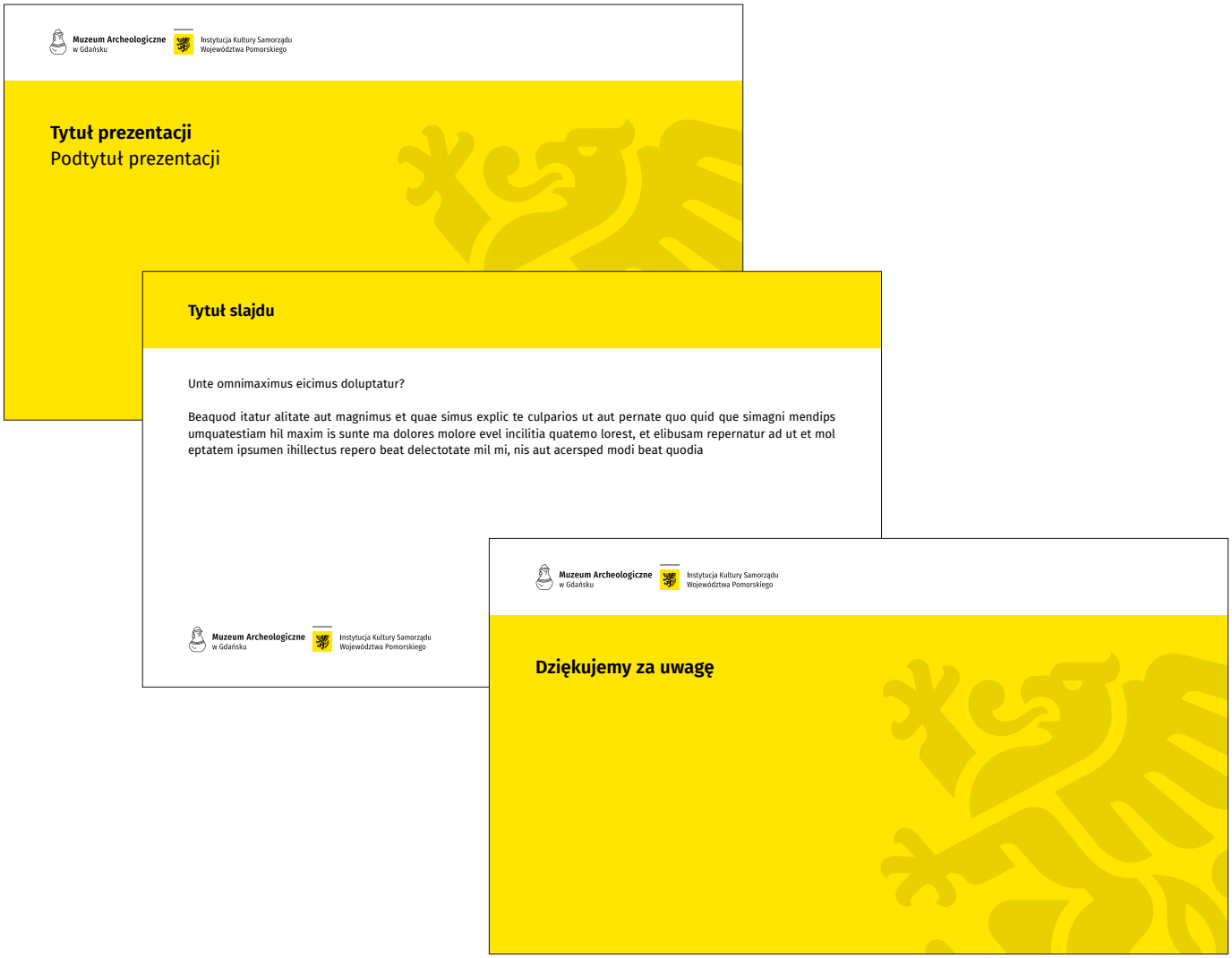
format: 217 mm x 302 mm

Projekt graficzny frontu okładki to element wykrojnika teczki.

Na wewnętrznej stronie wykrojnika teczki zalecane jest zastosowanie apli w kolorze odpowiadającym sektorowi (s. 6).

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Akcydensy
  └ Teczka
    ├ Teczka_MAG.indd
    ├ Teczka_MAG.idml
    └ Teczka_MAG.pdf



Szablon prezentacji

tytuł prezentacji: Fira Sans Semibold 48 pkt interlinia 72 pkt (1,5)

podtytuł prezentacji: Fira Sans Regular 48 pkt interlinia 72 pkt (1,5)

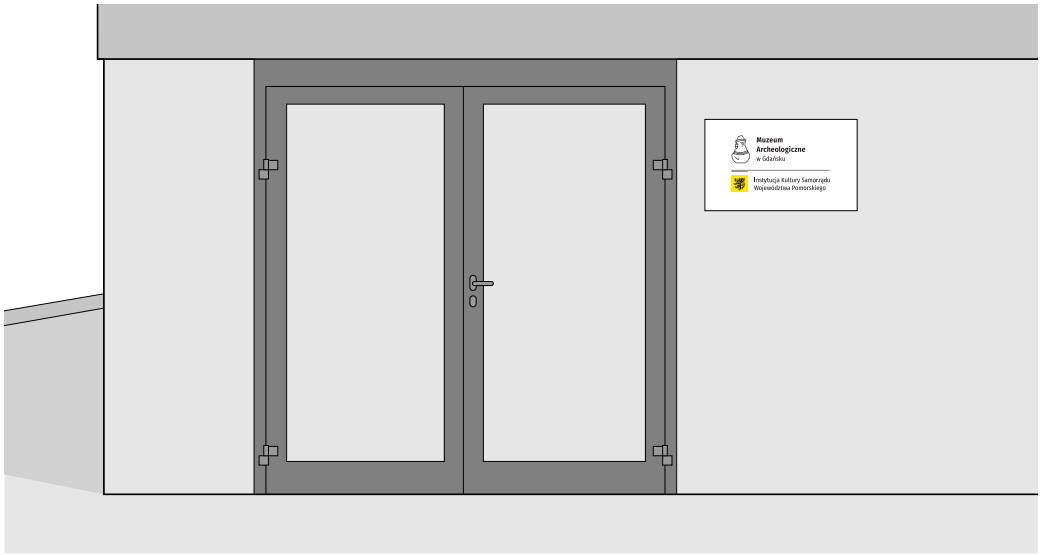
tytuł slajdu: Fira Sans Semibold 42 pkt interlinia 63 pkt (1,5)

tekst główny: Fira Sans Regular 30 pkt interlinia 45 pkt (1,5)

Krój pochodzi z otwartych zasobów: https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Prezentacja
  ├ Prezentacja_MAG_v1.pptx
  └ Prezentacja_MAG_v2.pptx



Stosowanie znaków na budynkach

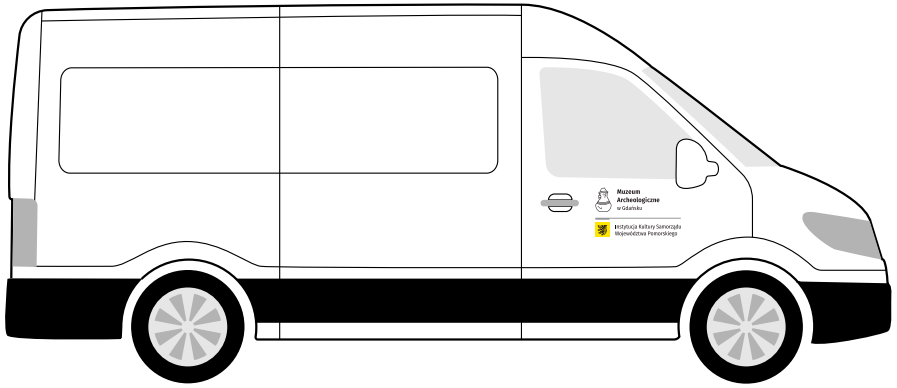
Na budynkach znaki powinny być umieszczane w widocznych miejscach na elewacji obok drzwi lub na przeszklonych wejściach, na płaskiej powierzchni oraz odpowiedniej wysokości pozwalającej łatwo odczytać znak.

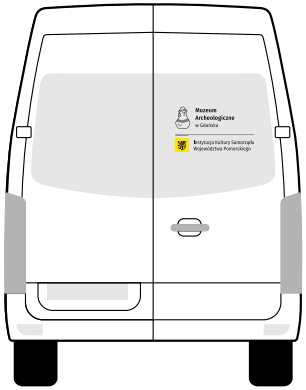
Należy przestrzegać zaleceń dotyczących stosowania znaków zawartych na stronach 21–22.

Istotne jest zastosowanie odpowiedniej skali umożliwiającej widoczność znaku z większej odległości, wyrównanie pola znaku do osi wynikających z konstrukcji budynku oraz unikanie form przecinających lub deformujących znak.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    └ Znak_MAG.pdf





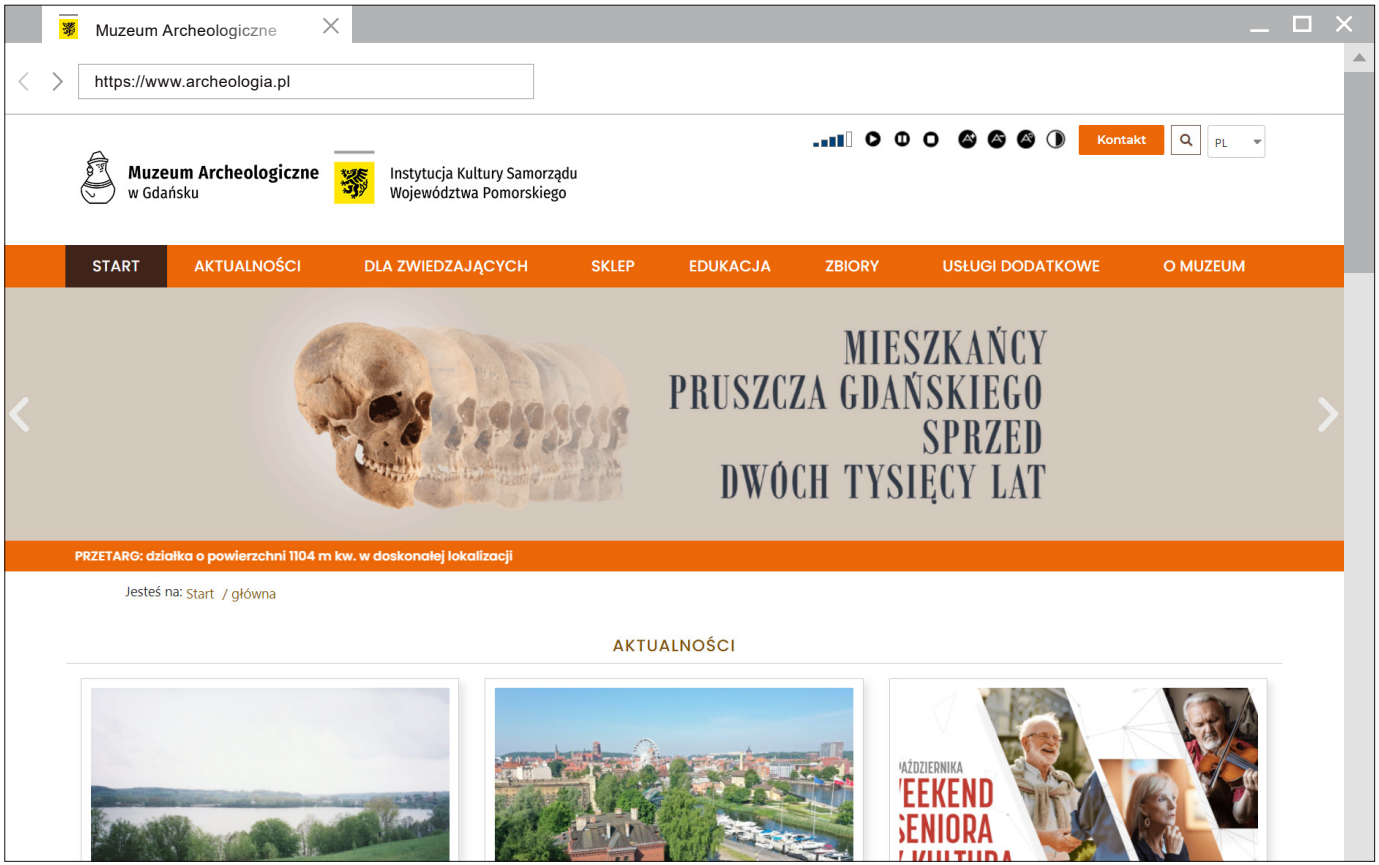
Stosowanie znaków na pojazdach

Na pojazdach znaki powinny być umieszczane na płaskiej powierzchni karoserii, w dobrze widocznych miejscach po obu stronach nadwozia oraz na tylniej części pojazdu dostawczego.

Istotne jest zastosowanie odpowiedniej skali umożliwiającej widoczność znaku z większej odległości, wyrównanie pola znaku do osi wynikających z konstrukcji nadwozia oraz unikanie form przecinających lub deformujących znak.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  └ Znaki_MAG
    ├ Znak_MAG.ai
    └ Znak_MAG.pdf



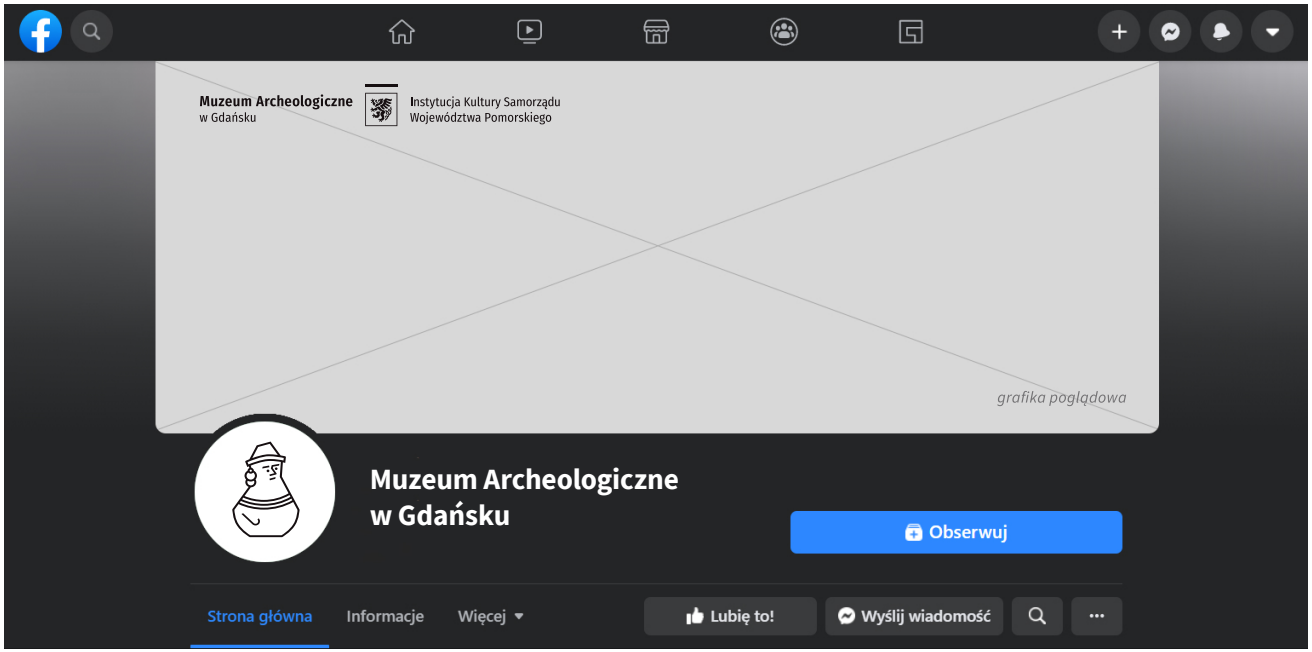
Stosowanie znaków na stronach internetowych

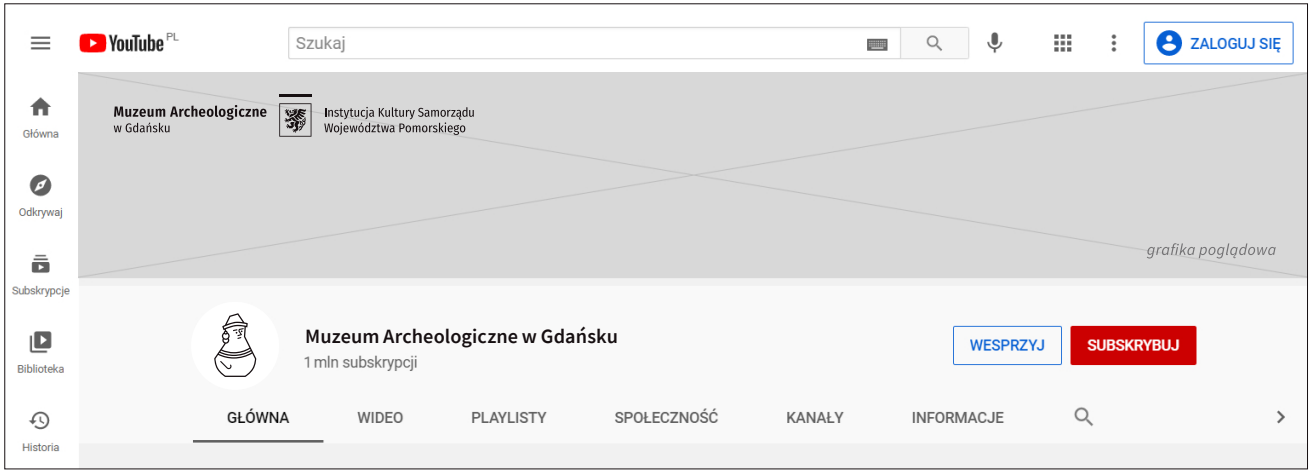
Na stronach internetowych Instytucji znak powinien być umieszczony w górnym lewym rogu witryny oraz skali adekwatnej do wielkości typografii używanej na danej stronie. Zaleca się stosowanie wersji uzupełniającej znaku, dopuszczalne jest użycie wersji achromatycznej lub w kontrze.

Sygnet systemu powinien zostać zastosowany jako favicona karty przeglądarki.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  ├ Znaki_MAG
  │ ├ Znak_MAG.ai
  │ └ Znak_MAG.pdf
  └ Sygnety
    └ Favicona_Kultura.png





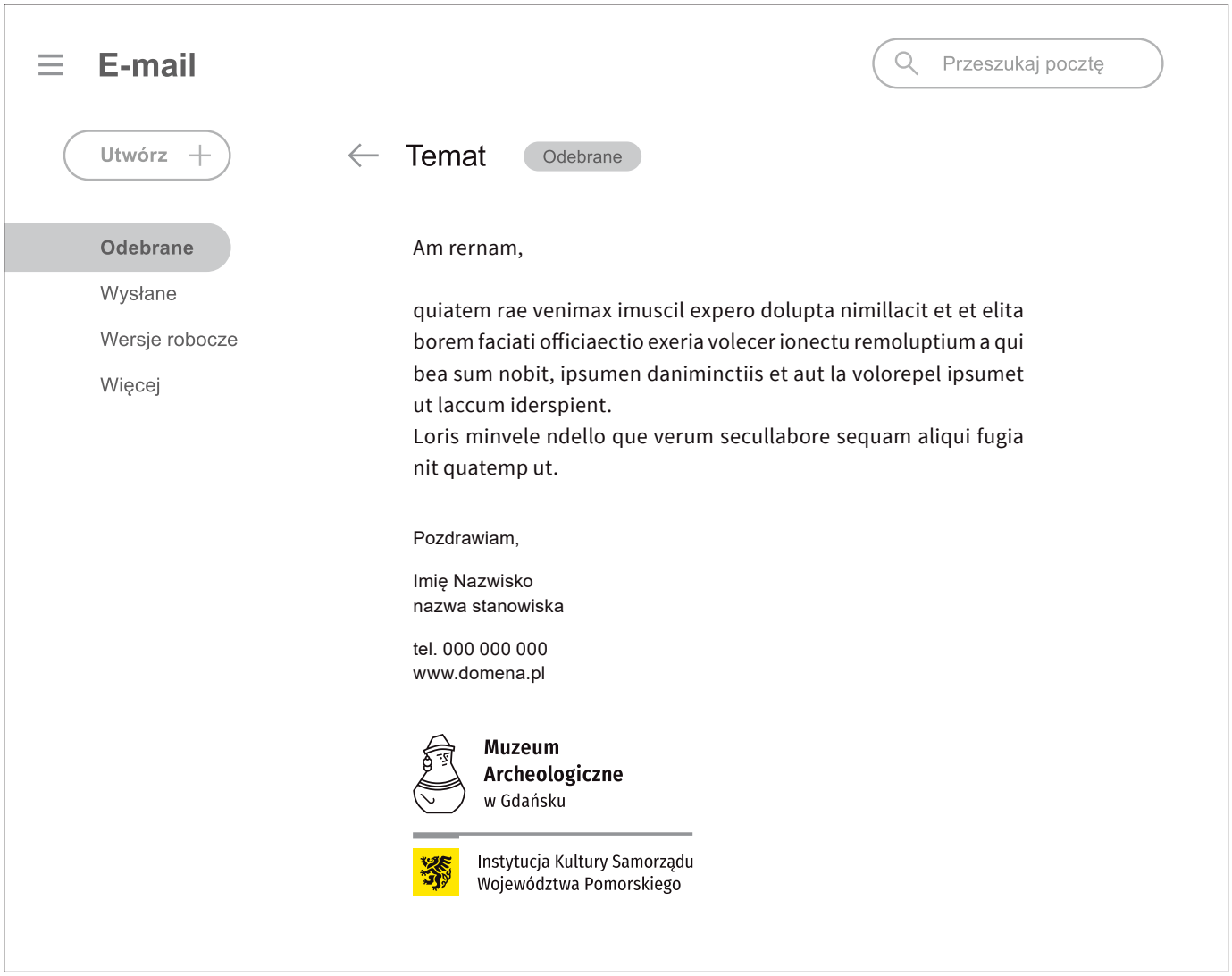
Stosowanie znaków na serwisach internetowych

Na serwisach internetowych (w tym portalach społecznościowych) należy korzystać z wiariantu 2 stosowania znaku (s. 22), tj. jeśli jako awatar używane jest logo Instytucji, na zdjęciu w tle powinien znaleźć się znak dopełniający w odpowiedniej wersji. Jako nazwa profilu powinna zostać podana pełna nazwa Instytucji.

Aby zachować maksymalną czytelność znaku na danym tle, należy stosować się do zaleceń zawartych na stronie 20.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
  ├ Znak_MAG.ai
  └ Znak_MAG.pdf



Stopka adresowa poczty elektronicznej

W stopce adresowej poczty elektronicznej pod danymi należy umieścić znak w wersji podstawowej. Zastosowanie tej wersji znaku pozwala na wyświetlanie go w prawidłowy sposób także na urządzeniach mobilnych.

W korespondencji cyfrowej należy stosować kroje systemowe bezszeryfowe, np. Arial. Pozwoli to uniknąć problemów z wyświetlaniem tekstu na urządzeniach z niezainstalowanymi krojami z rodziny Fira.

Zaleca się podawanie pełnych danych teleadresowych zgodnie z zasadami obowiązującymi w danej Instytucji.

DOSTĘP DO PLIKÓW

Muzeum Archeologiczne
└ Znaki
└ Znak_MAG_3.png